

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Декан театрально-режиссерского**  
**факультета**  
**Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**Музыкальная драматургия**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** формирование у студентов системных знаний в области музыкальной драматургии, её закономерностей.

**Задачи:** раскрытие основ музыкальной драматургии таких жанров, как опера, балет, кинофильм, телевизионный спектакль, возможность проследить основные тенденции в развитии музыкальной драматургии, расширение музыкально-теоретического кругозора студентов, развитие их самостоятельного мышления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Музыкальная драматургия** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 7 и 8 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7 и 8 семестрах.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История, Истрия русской и зарубежной литературы, История музыкальных стилей, Теория музыки.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Мастерство звукорежиссера, Создание мультимедийных проектов, Звукорежиссура театральных постановок.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

<b>УК-5.</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и	<b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном
--------------	--	--	---

		<p>культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<b>ОПК-3</b>	Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	<p>ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира</p> <p>ОПК 3.2. Определение на</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-</b></p>

		<p>основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития</p> <p>ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся</p> <p>ОПК 3.4. Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных</p>	<p><b>управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности</b></p> <p><b>Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</b></p> <p><b>Уметь:</b>  <b>Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области</b></p>
--	--	--	---

		<p>разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования</p>	<p><b>педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения</b>  <b>Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой</b>  <b>Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение</b>  <b>Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую</b>  <b>Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности</b>  <b>Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе</b>  <b>Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-</b></p>
--	--	--	---

			<p>коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся)</p> <p>Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть:</p> <p>методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения</p>
<b>ПК-4</b>	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства,	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> </ul>

	<p>культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Слуховой анализ</b></li> <li>– <b>Звуковой дизайн</b></li> <li>– <b>Теорию и историю музыки</b></li> <li>– <b>Музыкальную драматургию</b></li> <li>– <b>Массовую музыкальную культуру</b></li> <li>– <b>Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</b></li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</b></li> <li>– <b>Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</b></li> <li>– <b>Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</b></li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Приемами и технологиями</b></li> </ul>
--	---	--	--

			<p>разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</p> <p>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</p>
<b>ПК-6</b>	<p>Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <p>– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p> <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <p>– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-6.3. Владеет:</p> <p>– Способностью и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>– Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования</p>



		ГОТОВНОСТЬЮ использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств	<b>звукорежиссера</b> <b>– Результативно</b> <b>осуществлять</b> <b>сотворчество с</b> <b>представителями</b> <b>других профессий в</b> <b>творческом</b> <b>коллективе</b> <b>– Проявлять</b> <b>креативность</b> <b>профессионального</b> <b>мышления</b>  <b>Владеть:</b> <b>– Способностью и</b> <b>готовностью</b> <b>создавать</b> <b>комфортную</b> <b>психологическую</b> <b>среду для участников</b> <b>мероприятия,</b> <b>позволяющую</b> <b>максимально</b> <b>реализовать</b> <b>потенциал</b> <b>исполнителей</b>
--	--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 76 акад.ч., форма контроля – в 7 и 8 сем. зачет.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 132 акад.ч., форма контроля – в 7 и 8 сем. зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины.

##### Очная форма

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
----------	--------	---------	--------------------	--	---

	дисциплины			Ле кц ии	Семи нары	ИКР	ИЗ	СРС	промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Раздел 1. Общие принципы драматургии Темы 1-2	7	1-4	9	8			19	Текущая аттестация: Опрос на практических занятиях и выполнение практических заданий.
2	Раздел 2 Драматургические принципы лирики, драмы, эпоса Темы 3-5	7	5-17	9	8			19	
3	Раздел 3 Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства Темы 6-12	8	1-17	18	16			38	Промежуточная аттестация – зачет

### Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле кц ии	Семи нары	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Раздел 1. Общие принципы драматургии Темы 1-2	7	1-4	2	1			33	Текущая аттестация: Опрос на практических занятиях и выполнение практических заданий.
2	Раздел 2 Драматургические принципы лирики, драмы, эпоса Темы 3-5	7	5-17	2	1			33	
3	Раздел 3 Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства Темы 6-12	8	1-17	4	2			66	Промежуточная аттестация – зачет

### 4.3 Содержание разделов дисциплины.

## ***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

### **Раздел 1** **Общие принципы драматургии**

#### **Тема 1.**

##### **Введение. Драматургия в искусстве и музыке.**

Понятие драматургии в искусстве. Отличие понятий драматургии и композиции.

Музыкальная драматургия и композиция. Понятие интеграции и синтеза в искусстве. Принципы объединения нескольких видов искусства в единое целое. Значение и роль музыкальной драматургии в синтетических видах искусства. Функциональные типы музыкального плана в синтетических видах искусства:

- 1 Фоновый план;
- 2 Синхронно-смысловой план;
- 3 Сверхсмысловой план;
- 4 Параллельно-смысловой план.

Психологические закономерности восприятия музыки. Структура выразительных средств музыки.

#### **Тема 2.**

##### **Универсальные композиционно-драматургические закономерности трех родов искусств**

Раскрытие аристотелевской триады как универсальной логики построения целого в пространственно-временных видах искусства. Концепция трех родов в искусстве и принципы их воплощения в конкретном произведении. Общая композиционно-драматургическая модель и отличия ее реализации в каждом из трех родов в искусстве.

**Семинар (1ч.)**

### **Раздел 2**

#### **Драматургические принципы лирики, драмы, эпоса**

#### **Тема 3.**

##### **Композиционно-драматургические закономерности музыкальной лирики.**

Лирика как логика состояния.

Особенности лирических жанров в искусстве и в музыке. Понятие "лирического героя". Внутренние закономерности лирического "сюжета" и их проекция в композиции. Музыкально-выразительные средства в лирическом произведении. Сравнительный анализ поэтической и музыкальной лирики.

#### **Тема 4.**

##### **Композиционно-драматургические закономерности музыкальной драмы.**

Драма как логика представления.

Особенности драматических жанров в искусстве. Понятие "персонажа". Законы драмы и их воплощение в музыкальной композиции. Специфика выразительных средств в музыкальной драме.

#### **Тема 5.**

## **Композиционно-драматургические закономерности музыкального эпоса.**

Эпос как логика высказывания. Понятие "фигуры автора". Законы эпоса и их реализация в композиции произведения. Специфика воплощения сюжета в монтажном типе драматургии. Особенности музыкального плана в эпических произведениях.

### **Раздел 3**

## **Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства**

### **Тема 6.**

## **Особенности музыкальной драматургии в театральных спектаклях.**

Ритуальный синкретизм как источник синтетических видов искусства. История музыки в театре. Функциональное назначение музыки в театральном действе. Звукоизобразительность. Создание образа средствами музыки. Музыка как часть драматического действия. Понятие лейтмотива, лейтинтонации, лейттемы, лейттембры, лейттембраскрытия образа. Жанровые и стилевые особенности театральной музыки. Музыка как средство выражения идеи драматического действия. Специфика работы композитора и музыкального оформителя при создании музыки или музыкального ряда к театральной постановке.

### **Тема 7.**

## **Музыкальная драматургия в оперных жанрах.**

Специфика оперы как жанра. Исторически сложившиеся жанровые типы оперы и их родовая принадлежность. Структура оперного представления. Сюжет и оперное либретто. Типы оперной композиции: номерная, сквозная, монтажная. Понятие музыкально-интонационной драматургии в опере.

### **Тема 8.**

## **Музыкальная драматургия в балетных постановках.**

Особенности жанра балета. Специфика воплощения сюжета в танце. Историческое развитие жанра.

Понятие об "интонации" танцевального движения. Музыкальная драматургия в балетном спектакле.

### **Тема 9.**

## **Музыкальная драматургия музыкальных спектаклей и мюзиклов.**

Жанровый генезис и история мюзикла. Драматургическая структура мюзикла. Специфика музыкального воплощения сюжета. Музыкальные выразительные средства в мюзикле.

### **Тема 10.**

## **Композиционно-драматургические закономерности киномузыки.**

Специфика кино как синтетического вида искусства. Аудиовизуальная природа киноискусства. История киномузыки.

Функции музыки в кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.

Специфика внутрикадровой музыки, ее драматургическая роль.

Роль закадровой музыки, ее функциональные разновидности. Звукоизобразительная роль музыки. Музыка как психологическая настройка (теория

психологической установки). Музыка как средство создания образа. Музыка как фактор драматического действия.

Целостная музыкальная драматургия фильмов. Система лейтмотивов, лейтинтонаций и лейттемов.

Методы целостного анализа музыкальной драматургии в кино.

### **Тема 11.**

#### **Музыкальное оформление видеороликов различных жанров.**

Жанровая и функциональная классификация арт-продукции. Презентационный ролик. Рекламный ролик. Просветительская программа. Прикладная роль музыки. Психология музыкального восприятия как основа структуры музыкального плана.

### **Тема 12.**

#### **Музыкальное оформление компьютерных игр.**

Принципы разработки и структуры компьютерных игр. Функция музыки в компьютерных играх. Несколько уровней сложности музыкального оформления компьютерных игр. Принципы сочетания музыкального фона и звукоизобразительных эффектов.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение.	Лекции, семинары	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 1.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 2.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 3.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
5.	Заключение.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **Тестовые задания**

#### **1. В каком произведении впервые выдвинуты основные элементы драматургии**

- А) Аристотель «О душе»
- Б) Платон «Письма»
- В) Гесиод «Теогония»
- Г) Аристотель «Поэтика»
- Д) Платон «Законы»

#### **2. Виды музыки для театрализованного представления, драматического спектакля**

- А) Сюжетная и условная
- Б) Оригинальная и компилятивная
- В) Композиторская и народная
- Г) Инструментальная и вокальная
- Д) Изобразительная и выразительная

#### **3. Что не относится к типам музыки к театрализованному представлению**

- А) Увертюра,
- Б) Музыкальные антракты
- В) Финал
- Г) Музыкальные номера по ходу действия
- Д) Музыкальная разработка

#### **4. Как называется музыка, введенная драматургом**

- А) Драматургическая
- Б) Авторская
- В) Сюжетная
- Г) Оригинальная
- Д) Выразительная

#### **5. Как называется музыка, введенная режиссером**

- А) Драматическая
- Б) Условная
- В) Сюжетная
- Г) Оригинальная
- Д) Изобразительная

#### **6. Как называется общая функция сюжетной и условной музыки**

- А) Иллюстративность
- Б) Создание атмосферы, настроения сценического действия;

- В) Указывать на место и время действия;
- Г) Обострение конфликта
- Д) Эмоциональное усиление монолога и диалога

**7. Какие звуковые эффекты используются для театрализованных представлений**

- А) Мизансценирование звука.
- Б) Эхо и реверберация
- В) Звуковая перспектива.
- Г) Звуковысотное смещение
- Д) Эффект имитирования

**8. Сколько этапов у процесса восприятия музыки**

- А) 2
- Б) 3
- В) 6
- Г) 4
- Д) 5

**9. Факторы, влияющие на восприятие музыки**

- А) Жизненный опыт
- Б) Акустические свойства музыкальных звуков
- В) индивидуальные психические свойства личности
- Г) Предыдущие музыкальные впечатления
- Д) Особенности характера

**10. Назовите 3 основных литературных рода**

- А) Роман
- Б) Драма
- В) Эпос
- Г) Лирика
- Д) Комедия

**11. Какой музыкальной драматургии не существует**

- А) Одноэлементная драматургия
- Б) Двухэлементная
- В) Трехэлементная
- Г) Многоэлементная
- Д) Четырехэлементная

**12. В какой стране появилась первая опера**

- А) Италия
- Б) Германия
- В) Франция
- Г) Англия
- Д) Нидерланды

**13 Назовите 2 типа хореографии**

- А) Классическая
- Б) Сюжетная
- В) Модерн
- Г) Народная
- Д) Бессюжетная

**14 Родина мюзикла**

- А) Италия
- Б) Англия

- В) Франция
- Г) США
- Д) Россия

**15 Что повлияло на развитие мюзикла**

- А) Оперетта
- Б) Опера
- В) Водевиль
- Г) Бурлеск
- Д) Кантата

**16. Какие мюзиклы принадлежат Л. Уэбберу**

- А) «Эвита»
- Б) «Кошки»
- В) «Призрак оперы»
- Г) «Отверженные»
- Д) «Метро»

**17 Три главных компонента мюзикла**

- А) Танец
- Б) Музыка
- В) Декорации
- Г) Либретто
- Д) Лирика

**18. Когда была создана первая музыкальная кинотека**

- А) 1915 год
- Б) 1920 год
- В) 1913 год
- Г) 1910 год
- Д) 1922 год

**19.Функции киномузыки**

- А) Деформация музыкального материала
- Б) Музыка, как средство выражения переживания
- В) Музыка- как комментарий в фильме
- Г) Эстетическая функция
- Д) Этическая функция

**20. Три типа музыкальной драматургии в фильме**

- А) Однотемная
- Б) Танцевальная
- В) Двухтемная
- Г) Многотемная
- Д) Песенная

**21Какая бывает музыка в фильме**

- А) Междуканальная
- Б) Внутриканальная
- В) Закадровая
- Г) Мелкокадровая
- Д) Канальная

**22 Сколько процентов занимает музыкальное оформление видеоролика**

- А) 30 %
- Б) 40%
- В) 50%
- Г) 75 %
- Д) 55%

**23 Функции музыки в видеоролике**



- А) Этическая функция
- Б) Воспитательная функция
- В) Улучшение имиджа продукта
- Г) Завоевание доверия
- Д) Создание отношения к продукту

**24 Форма звукового брендинга в видеоролике**

- А) Джингл
- Б) Трек
- В) Бренд
- Г) Трейлер
- Д) Интерфейс

**25 Когда возникает профессиональная музыка к видеоиграм**

- А) 1965 год
- Б) 1980 год
- В) 1975 год
- Г) 1977 год
- Д) 1988 год

**26. Какая русская народная песня звучит в игре Тетрис**

- А) «Валенки»
- Б) «Черный ворон»
- В) «По Дону гуляет казак молодой»
- Г) «Вниз по матушке, по Волге»
- Д) «Коробейники»

**27 Какая страна первой начала выпускать диски и устраивать концерты из музыки к видеоиграм**

- А) Корея
- Б) США
- В) Китай
- Г) Япония
- Д) Финляндия

**28 На современном этапе музыка в видеоиграх используется для –**

- А) Для фона
- Б) Для удовольствия
- В) Для создания определённых эмоций, настроения
- Г) Для характеристики героев
- Д) Для развлечения

**29. Сколько блоков в видеоигре, в каждом из которых используется своя музыка**

- А) 4
- Б) 5
- В) 6
- Г) 3
- Д) 7

**30 От чего зависит выбор музыки в видеоиграх**

- А) Сеттинг
- Б) Характер героя
- В) Национальные особенности
- Г) Жанр
- Д) Индивидуальность разработчиков

## **План семинарских занятий:**

### **Раздел 1**

#### **Общие принципы драматургии**

##### **Тема 2.**

#### **Универсальные композиционно-драматургические закономерности трех родов искусств**

**Семинар** Анализ произведений различных драматургических типов

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

### **Раздел 2**

#### **Драматургические принципы лирики, драмы, эпоса**

##### **Тема 3.**

#### **Композиционно-драматургические закономерности музыкальной лирики.**

**Семинар** Анализ лирических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

**Практические занятия** *Практическая работа № 1 "Озвучивание стихотворения".*

Цель - Создание музыкально-поэтической композиции на основе соотнесения драматургии стихотворного текста и музыкального произведения.

- 1 Студентам предлагается стихотворение и несколько музыкальных миниатюр.
- 2 На первом этапе работы предполагается драматургический анализ текста, выбор и анализ подходящего музыкального произведения.
- 3 Вторым этапом работы является создание собственной композиции на основе озвучивания стихотворного текста музыкой, фрагменты которой монтируются в соответствии с содержанием и драматургией стихотворения.

##### **Тема 4.**

#### **Композиционно-драматургические закономерности музыкальной драмы.**

**Семинар**

Анализ драматических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

**Практические занятия**

*Практическая работа № 2 «Озвучивание драматического рассказа».*

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения

содержания драматического текста и нескольких музыкальных произведений.

- 1 Студентам предлагается выбрать или сочинить любой рассказ драматического содержания, самим подобрать музыку, соответствующую специфике персонажей, образов, характеру действия.
- 2 Работа с готовым текстом предполагает его обработку - сокращение, краткое изложение, выделение структуры персонажей, этапов драматургического действия.
- 3 Работа с музыкой проводится на основе подбора музыкальных фрагментов, соответствующих по стилю, жанру, характеру персонажам и этапам действия в рассказе.

### **Тема 5.**

#### **Композиционно-драматургические закономерности музыкального эпоса.**

**Семинар** Анализ эпических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

#### **Практическая часть**

*Практическая работа № 3 " Озвучивание хроники ".*

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения логики хронологического повествования и монтажа фрагментов нескольких музыкальных произведений.

- 1 Студентам предлагается выбрать или подготовить текст в жанре хроники.
- 2 Затем подобрать музыку и обосновать ее выбор.
- 3 Подготовить сценарий "монтажа" текста и монтажа звукового ряда и творчески воплотить его.
- 4 Обосновать точку зрения и логику авторской позиции.

### **Раздел 3**

#### **Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства**

### **Тема 6.**

#### **Особенности музыкальной драматургии в театральных спектаклях.**

**Семинар**

Анализ произведений. Музыка к театральным постановкам

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

### **Тема 7.**

#### **Музыкальная драматургия в оперных жанрах.**

**Семинар** Анализ произведений. Музыка в оперном спектакле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе

- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

### **Тема 8.**

#### **Музыкальная драматургия в балетных постановках.**

**Семинар** Анализ произведений. Музыка в балетном спектакле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

### **Тема 9.**

#### **Музыкальная драматургия музыкальных спектаклей и мюзиклов.**

**Семинар** Анализ произведений. Драматургия и особенности взаимодействия разных видов искусств в мюзикле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

### **Тема 10.**

#### **Композиционно-драматургические закономерности киномузыки.**

**Семинар**

Анализ музыкальной драматургии кинофильмов.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

#### **Практическая часть**

*Практическая работа № 4 "Озвучивание видеоряда».*

Цель - развитие творческой способности соотносить визуальные и аудиальные образы.

- 1 Создание композиции из различных фотозарисовок.
- 2 Подбор музыкальных фрагментов из произведений, соответствующих по стилю, жанру, характеру.
- 3 Обоснование композиционной логики, аналога "сюжетной" развертки.

*Практическая работа № 5 «Создание аудиовизуальной сцены».*

Цель - создание варианта озвучивания киносцены.

- 1 Выбрать любую драматургически целостную и относительно законченную сцену из любого фильма.
- 2 Проанализировать драматургию и метода озвучивания данной сцены в оригинале.
- 3 Переозвучить данную сцену, используя полученные знания о системе лейтмотивов, драматургической логике, принципах подбора музыки.

### **Тема 11.**

#### **Музыкальное оформление видеороликов различных жанров.**

## **Семинар Анализ музыкального оформления рекламных роликов**

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

## **Тема 12.**

### **Музыкальное оформление компьютерных игр.**

Семинар Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Анализ музыкального оформления компьютерных игр.

#### **Практическая часть**

*Практическая работа № «Озвучивание компьютерной игры».*

Цель - создание варианта озвучивания простой компьютерной игры.

1. Выбрать компьютерную игру и сделать анализ ее персонажной и стратегической структуры.
2. Подобрать музыкальное оформление, состоящее из сочетания музыкального фона и звуковых эффектов.

**Самостоятельная работа (14 ч.)**

## **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

1. Суть понятий драматургии и композиции в искусстве.
2. Три рода в искусстве и в музыке, их специфические отличия.
3. Художественная специфика и композиционная логика лирики.
4. Художественная специфика и композиционная логика драмы.
5. Художественная специфика и композиционная логика эпоса.
6. Общие принципы драматургической логики.
7. Музыка в театральных постановках.
8. Музыка в оперных спектаклях.
9. Музыка в балетном жанре.
10. Особенности музыкальной драматургии мюзикла.
11. История киномузыки.
12. Функции музыки в кино.
13. Драматургические аспекты озвучивания кинофильма.
14. Система лейтмотивов в произведениях различных жанров.
15. Понятие образной системы и принципы звукового оформления.
16. Звуковое оформление кульминации.
17. Функции музыки в рекламе.
18. Музыкальное оформление компьютерных игр.
19. Музыкальное оформление видеоряда.
20. Принципы стилистического подбора музыки.
21. Некоторые особенности психологии восприятия музыки.
22. Особенности фоновой музыки в озвучивании произведений различных жанров.
23. Музыкальное воплощение сюжетной линии в произведениях различных жанров.

24. Музыка как средство характеристики персонажа в драме.
25. Музыка как средство характеристики состояния в лирике.
26. Музыка как средство подачи авторской точки зрения в произведениях эпического рода.
27. Прикладная функция музыки в аудиовизуальных жанрах.
28. Вступительные разделы в музыкальной композиции.
29. Музыкальная драматургия экспозиционных разделов.
30. Музыкальная драматургия развивающих разделов произведения.
31. Музыкальная драматургия заключительных разделов произведения.
32. Музыкальная драматургия эпилогов, код, послесловий.
33. Звукоизобразительные эффекты в музыке.
34. Принципы сочетания музыкального и шумового оформления.
35. Игровые приемы музыкальной драматургии.
36. Особенности композиции в вокальной музыке.
37. Жанровая система музыки.
38. Использование различных жанров в звуковом оформлении.
39. Особенности драматургии инструментальной музыки.
40. Роль тембра в музыкальной драматургии.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>зачтено /не зачтено</i>
Итоговая аттестация (экзамен)	<i>Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
(удовлетворительно)»/ «зачтено»	объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

а) основная литература:

1. **Иванова, В. Г.** Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб.пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ.на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.
2. **Краткий словарь музыкальных терминов** [Текст] : по спец. 070209 "Режиссура театрализ. представлений и праздников", квалификация "Режиссер театрализ. представлений и праздников, преподаватель" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Л. В. Зотова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 27 с. - 50-.
3. **Кудряшов, Андрей Юрьевич (1964-2005).** Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [Учеб.пособие] / Андрей Юрьевич ; А.Ю. Кудряшов. - Москва :Планета музыки, 2010. - 427, [1] с. : ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - Библиогр. : с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.
4. **Холопова, В. Н.** Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / В. Н. Холопова ; Холопова В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры. - ISBN 978-5-8114-0334-9.

б) дополнительная литература:

1. **Жарков, А. Д.** Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технологии : Учеб.пособие для вузов культуры и искусств. Ч.1 / А. Д. Жарков ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 187 с. - Библиогр.: с.185-186. - ISBN 5-94778-046-1 : 31-80-.
2. **Жарков, А. Д.** Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технологии : учеб.пособие для вузов культуры и искусств. Ч.2 / А. Д. Жарков ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств; А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2004. - 215 с. - Библиогр.: с. 212-213. - ISBN 5-94778-046-1 : 42-.
3. **Курышева, Т.А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. А. Курышева ; Курышева Т.А. - Москва : ВЛАДОС, 2007. - 295 с. - (Учебное пособие для вузов). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-305-00198-3.

4. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1973. - 1070 стб. : ил., нот. - 3-65.
5. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1974. - 959 стб. : ил., нот. - 3-56.
6. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 3 : Крто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1976. - 1102 стб. : ил., нот.
7. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1978. - 974 стб. : ил., нот. - 5-60.
8. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1981. - 1056 стб. : ил., нот. - 5-90.
9. **Музыкальная энциклопедия** [Текст] . Т. 6 : Хейнце - Яшугин. Дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1982. - 1002 стб. : ил., нот. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). - 5-90.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;



-выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

**Самостоятельная работа** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или

темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

**Индивидуальная работа** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: к.п.н. доцент кафедры теории и истории музыки Авдеева А.А.